



Biographie

Miklós Perényi

Violoncello

Le violoncelliste hongrois Miklós Perényi est issu d'une famille de musiciens; son exceptionnel talent a été décelé et développé dès sa plus tendre enfance. C'est à l'âge de cinq ans qu'il reçut son premier cours de violoncelle chez Miklós Zsamboki, un élève de David Popper. Il donna son premier concert à l'âge de neuf ans à Budapest. De 1960 à 1964, le jeune violoncelliste perfectionna son art chez Enrico Mainardi et Ede Banda qui furent ses maîtres à Rome et à Budapest. En 1963, Miklós Perényi obtint un prix au Concours international de violoncelle Pablo Casals à Budapest. En 1965 et 1966, Casals l'invita à participer à ses cours d'interprétation qu'il donnait à Puerto Rico; cette période fut suivie par plusieurs participations au Marlboro Festival.

Depuis 1974, Miklós Perényi enseigne à l'Académie Franz Liszt à Budapest où il est titulaire de chaire depuis 1980. Son activité musicale lui valut le Prix Kossuth en 1980 et le Prix Bartók-Paszty en 1987.

Sa carrière de soliste l'a conduit dans tous les grands centres musicaux du monde et il a été l'hôte de nombreux festivals de musique internationaux, notamment ceux d'Edimbourg, de Lucerne, de Prague, de Salzbourg, de Vienne, de Hohenems, de Varsovie et de Berlin ainsi que du Festival du Violoncelle de Kronberg, du Festival Pablo Casals à Prades en France, et d'autres encore en Amérique du Nord, au Japon et en Chine.

Son répertoire s'étend des œuvres du 17ème siècle aux compositions contemporaines qu'il présente au public dans le cadre de nombreux concerts orchestraux ou de récitals solo ou en duo ou encore de soirées de musique de chambre. Outre les concerts et l'enseignement, il se consacre également à la composition de pièces instrumentales pour petits ou grands ensemble et de solos pour violoncelle.

L'activité concertante de Miklós Perényi englobe non seulement les pays européens, mais également ceux d'Extrême-Orient, et outre ses tournées aux Etats-Unis et en Amérique Latine, il est régulièrement invité au Japon.

Pour les saisons à venir, il poursuivra son étroite coopération avec András Schiff qui s'était déjà exprimée lors des saisons passées dans des concerts donnés à la Schubertiade de Schwarzenberg, dans le Wigmore Hall à Londres, au Festival d'Edimbourg et au Festival de la Ruhr. Miklos Perenyi joue aussi régulièrement avec le Quatuor Keller.

Au cours de la saison 2011/2012, Miklós Perényi se produira en concert, tant de musique de chambre qu'accompagné d'un orchestre, dans les plus grandes salles telles que la Tonhalle de Zurich, la Konzerthaus de Vienne, l'Auditorium de Barcelone, ou encore à Salzburg, Munich, Bâle, Bruges et Budapest. Il y interprétera entre autre le concert pour violoncelle de Péter Eötvös, dont il joua la première mondiale avec le Berliner Philharmoniker lors de la saison passée.

La discographie de Miklós Perényi comprend de nombreux enregistrements parus notamment chez Hungaroton, EMI-Quint, Sony Classics, Decca, col legno, Teldec et Erato. Son dernier CD enregistré avec le pianiste Dénes Várjon est paru en octobre 1999 chez Hungaroton avec des œuvres d'Ernö Dohnányi, de Ferenc Farkas, de Zoltán Kodály, de György Ligeti, d'András Mihály et de Sándor Veress. Le dernier enregistrement que Miklós Perényi a réalisé avec András Schiff était celui de l'intégrale des œuvres pour

violoncelle et piano de Beethoven paru chez ECM. Entre autres distinctions, cet enregistrement lui a valu le Cannes Classical Award 2005. Ses enregistrements en solo des oeuvres de Britten, Bach et Ligeti paraîtront chez ECM au cours de l'année 2012.

2011/2012

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.