



## Biographie

### Quatuor Keller

<i>András Keller</i>	<i>(Violin)</i>
<i>János Pilz</i>	<i>(Violin)</i>
<i>Zoltán Gál</i>	<i>(Viola)</i>
<i>Judit Szabó</i>	<i>(Violoncello)</i>

Fondé en 1987 au Conservatoire Liszt à Budapest, le quatuor a su s'imposer sur la scène internationale dès 1990 en remportant, la même année, tous les prix réguliers et exceptionnels à la fois au Concours d'Evian et au Concours Borciani. La formation susmentionnée est celle du quatuor depuis avril 2002.

Si chacun des membres a achevé ses propres études de soliste, c'est au quatuor à cordes que tous avaient d'emblée accordé la priorité la plus absolue. Trois des plus célèbres professeurs du Conservatoire Liszt ont été depuis le début leurs mentors: Sandór Devich, András Mihály et György Kurtág, dont ce dernier crée aussi des œuvres pour le quatuor.

Le Quatuor Keller se distingue en particulier par sa curiosité, une curiosité qui est l'occasion de rencontres musicales avec des musiciens et compositeurs de toute orientation et génère de nouvelles formes programmatiques. Le groupement inhabituel des œuvres aux programmes de ce quatuor donne à ses concerts une qualité dramaturgique tout à fait exceptionnelle. Comme exemple devenu célèbre, on peut citer le programme Bach-Kurtág, dans le cadre duquel des parties de „*L'Art de la Fugue*” de Bach ont été entrelacées avec des œuvres de György Kurtág.

La recherche de nouvelles voies et de nouveaux liens entre l'ancien et le nouveau a donné naissance, en coopération avec Jörg Widmann, à une merveilleuse idée: pour accompagner les „*Les Sept Dernières Paroles de Notre Sauveur sur la croix*” de Josef Haydn, Jörg Widmann composera sept petits morceaux pour le Quatuor Keller que celui-ci jouera en guise de commentaires insérés entre les différents mouvements de l'oeuvre de Haydn.

Par ailleurs, le Quatuor Keller se charge aussi de la conception de week-ends consacrés à la musique de chambre ou de petits festivals, auxquels il invite d'autres musiciens comme Miklós Perényi, Chen Halevi, Alexej Lubimov ou Ewa Kupiec.

L'enregistrement des quatuors de Bartók pour Erato avait fait beaucoup de sensation dans son temps. Depuis de nombreuses années, le quatuor Keller entretient d'étroites relations avec le label ECM sous lequel il a enregistré „*L'Art de la Fugue*” de Bach et l'intégrale des œuvres pour quatuor de Kurtág. En mars 2002, a été publié un CD avec tous les duos de Bartók joués par les deux violonistes du Quatuor Keller. Sur son dernier CD (Février 2003), le quatuor a enregistré le quintette pour piano de Schnittke (avec A. Lubimov au piano) et le dernier quatuor pour cordes de Chostakovitch. Une DVD avec le programme Bach – Kurtág est apparu en 2004 chez EuroArts.

Pendant la saison 2004/2005 le quatuor a initié un cycle de six concert à Rome, avec dans chaque programme un quatuor de Bartók, un des derniers quatuors de Beethoven et un des quatuor de Mozart dédiés à Haydn. En mars 2005 ils ont joué au Carnegie Hall et en juillet 2006 le Quatuor Keller a été invité au Norfolk Music Festival pour deux semaines de cours de maître et des concerts. L'année 2007 sera leur 20<sup>e</sup> anniversaire et on les entendra en concert au Wigmore Hall à Londres, aux Philharmonies de Berlin et Essen et aussi à Milan, Hambourg et Bruxelles, parmi d'autres.

Le quatuor joue sur des instruments de l'année 2000 du luthier allemand Peter Greiner.

**2009/2010**

**Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.**