

Biografie



Bennewitz Quartett

Jiri Nemecek (Violine)
Stepan Jezek (Violine)
Jiri Pinkas (Viola)
Stepan Dolezal (Violoncello)

www.bennewitzquartet.com

Certaines formations de musique de chambre offrent sur scène un spectacle si éblouissant et si harmonieux que c'est une joie sans pareille de les regarder. La fusion musicale intensive se traduit également dans l'attitude corporelle commune. Fait partie de ces formations le quatuor tchèque *Bennewitz Quartett*: Le principe d'homogénéité joue un rôle important pour les jeunes musiciens qui se sont rencontrés en 1998 à l'Academy of Performing Arts à Prague et ont choisi pour nom celui du violoniste tchèque de renom Antonin Bennewitz (1833-1926). Ils décrivent aussi ce principe sur leur site Internet: „C'est pour nous un défi d'unifier quatre visions différentes et d'obtenir de cette alchimie un résultat original. En effet, c'est uniquement de cette manière que naît une musique aux métamorphoses hautes en couleurs et en sons, qui vous rafraîchit et vous vivifie.

“ Le *Bennewitz Quartett* a présenté de manière impressionnante de ces métamorphoses sur son CD paru en 2008 chez Coviello Classics, avec des œuvres de Bartók et Janáček: On y trouve mise en lumière la gamme très diversifiée des œuvres jusque dans leurs plus petites nuances. La revue spécialisée Fono Forum décrivait l'enregistrement de „tempérament enflammé” et déclarait: „Et les jeunes interprètes font déjà montre d'une culture de formation d'une étonnante maturité et d'un souverain équilibre.”

Les quatre musiciens ont acquis leur maturité entre autres grâce à leur travail sous la houlette de deux personnalités importantes de la scène internationale de quatuors: De 2002 à 2004, ils ont étudié à Madrid avec Rainer Schmidt du Hagen Quartett; ensuite avec le grand pédagogue Walter Levin, de l'ancien La Salle Quartett, à l'Académie de musique de Bâle, où le *Bennewitz Quartett* enseignait parallèlement déjà lui-même en tant que „Quartet in residence”.

Pendant ses études déjà, la formation a empoché ses premières distinctions, dont entre autres deux prix spéciaux lors du concours de musique de ARD 2004. Un an plus tard, il remportait le 1^{er} prix du concours international de musique de chambre à Osaka et partait ensuite en tournée au Japon; en 2008, pour fêter ses dix ans d'existence, la formation tchèque s'offrait finalement le premier prix du concours Borciani en Italie. Ils sont également été primé d'un côté par la Société de musique de Chambre de la Philharmonie Tchèque, d'un autre côté comme meilleur ensemble de musique de chambre en 2002/2003 par la Reine d'Espagne.

La tournée des lauréats qui suivit a permis alors au *Bennewitz Quartett*, au fil de 50 concerts, de se produire sur les scènes les plus importantes d'Europe, des Etats-Unis et du Japon; le quatuor à cordes a été invité entre autres à Tokyo, New York, Bruxelles et Rome. La résonance auprès du public, des critiques et des

organisateur a été excellente, ceux-ci ont réagi avec enthousiasme débordant, en les invitant à se reproduire sur leurs planches.

Outre la culture des sonorités très homogène, équilibrée et richement différenciée, ses accords élaborés avec soin, c'est la sélection très autonome du programme qui constitue la caractéristique des interprètes. Bien qu'il s'agisse encore d'une jeune formation, le *Bennewitz Quartett* dispose déjà d'un répertoire vraiment très diversifié, qui s'étend des fugues de Bach à la musique moderne, tout en passant par les canons classiques et englobe une kyrielle d'œuvres moins connues, dont celles de compositeurs tchèques : On retrouvera rarement des noms tels que Olga Jezková ou Slavomír Horinka sur les listes de répertoires d'autres quatuors.

2009/ 2010

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.