



Biographie

Quatuor Artemis

Natalia Prishpenko (violon)
Gregor Sigl (violon)
Friedemann Weigle (alto)
Eckart Runge (violoncelle)

www.artemisquartet.com

Basé aujourd'hui à Berlin, le Quatuor Artémis fut originalement fondé à la Musikhochschule de Lübeck. Parmi les professeurs et mentors notoires de l'ensemble comptent entre autres Walter Levin et les quatuors Emerson, Juilliard et Alban Berg.

C'est avec le premier prix au Concours ARD en 1996 et peu après, le « Premio Borciani » à Reggio Emilia que les musiciens ont acquis leur renommée internationale. Après plusieurs années d'études, ils partirent ensuite faire leurs débuts à la Philharmonie de Berlin en Juin 1999, lançant pour de bon leur carrière. En Juillet 2007 intervint un changement radical : avec Gregor Sigl et Friedemann Weigle, le Quatuor Artemis se présenta pour la première fois dans son actuelle formation.

Depuis 2004, le quatuor est régulièrement célébré par le public et les critiques dans le cadres des séries Philharmoniques de Berlin, et a également été nommé en 2011 comme quatuor en résidence au Konzerthaus de Vienne.

À côté d'un calendrier de concerts plus que fourni dans les plus grandes salles de concerts en Europe, aux Etats-Unis, au Japon, en Amérique du Sud et en Australie, ainsi que dans le cadres de festivals internationaux, le Quatuor Artemis s'est également engagé dans le domaine de l'enseignement. Ainsi, les quatre musiciens sont-ils professeurs de musique de chambre à l'Université des Arts de Berlin depuis 2005 et enseignent en alternance dans le cadre d'un professorat à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles.

Entre 2009 et 2011, le quatuor a effectué une grande tournée européenne avec le cycle Beethoven, entre autres dans les villes de Berlin, Bruxelles, Florence, Cologne, Londres, Paris et Rome. Pour couronner celle-ci, apparaît en Novembre 2011 le recueil intégral des quatuors de Beethoven dans un coffret paru chez Virgin Classics / EMI. Le projet « Beethoven Complete » du quatuor a été récompensé en France par le prestigieux « Grand Prix de l'Académie Charles Cros ». En automne 2012 doivent également apparaître les trois grands quatuors à cordes de Schubert.

Dès le départ, le fait de jouer avec des collègues de renom fut une priorité pour le Quatuor Artemis. Récemment, l'ensemble partit en tournée avec Juliane Banse, Truls Mørk et Leif Ove Andsnes. L'étude de la musique contemporaine joue également un rôle important dans le travail du quatuor. Des compositeurs comme Mauricio Sotelo (2004), Jörg Widmann (2006) et Thomas Larcher (2008) ont écrit des œuvres spécialement pour le Quatuor Artemis.

Parallèlement aux concerts, et à un stade précoce de sa carrière, le Quatuor Artemis rencontra le milieu du cinéma : en 1996, les musiciens furent invités dans une production EMI du Quatuor Alban Berg, intitulée d'après le quatuor à cordes de Schubert « La jeune fille et la Mort », par Bruno Monsaingeon. Cinq ans plus tard, le Quatuor Artemis se tenait à nouveau devant la caméra du grand metteur en scène. Dans « Strings Attached » (WDR 2001) consacré à Beethoven Grosse Fuge Op.133, Monsaingeon dresse un portrait cinématographique impressionnant des musiciens.

En 2003, l'association de la Maison de Beethoven à Bonn décerna au Quatuor Artemis le titre de membre d'honneur pour ses mérites et son interprétation au service des œuvres de Beethoven. En 2004, le quatuor obtint par ailleurs le 23^{ème} « Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana » de Sienne.

Depuis 2005, le Quatuor Artemis est exclusivement chez Virgin Classics / EMI disposent déjà d'une discographie impressionnante. Beaucoup de leurs enregistrements ont obtenu de prestigieuses récompenses, dont le « Deutscher Schallplattenpreis » et le « Diapason d'Or ». En automne 2008, un « Gramophone Award » leur a été décerné dans la catégorie « musique de chambre » pour le CD des quintettes pour piano de Brahms et de Schumann avec Leif Ove Andsnes. Le quatuor a ensuite obtenu un « ECHO – Classic » en 2006 dans la catégorie « meilleur enregistrement de musique de chambre de l'année » et en 2011 dans la catégorie « enregistrement de musique de chambre de du 20^{ème} siècle », également pour leur interprétation de Beethoven.

2011/2012

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.